华南理工大学2019年硕士研究生入学   
《美术理论（628）》考试大纲

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **命题方式** | 招生单位自命题 | **科目类别** | 初试 |
| **满分** | 150 | | |
| **考试性质** 全国统考初试 | | | |
| **考试方式和考试时间** 考试方式：笔试 考试时间：3小时 | | | |
| **试卷结构** 一、 试卷内容结构 试题内容范围为《中、外美术史》占60分、《美术概论》占40分。  二、 试卷题型结构 1.填空，每题2-4分，累计10分 2.选择，每题2-4分，累计20分 3.概念题（或名词解释），每题5-8分，累计20分 4.简答题（绘图题），每题8-12分，累计20分 | | | |
| **考试内容和考试要求** 第一部分中外美术简史 1.中国美术简史 了解中国美术的产生和发展情况。掌握各时期美术作品的形式种类、主要特点和代表人物，重要作品的意义以及对后期的影响。 　　1.1史前及先秦美术 　　原始陶器艺术、绘画和雕塑的主要类型及其风格特征。先秦青铜艺术、雕塑艺术和绘画的发展过程、主要类型及其风格特征。 　　1.2秦汉美术 秦汉绘画、雕塑、画像石、画像砖和工艺美术的发展过程、主要类型及其风格特征。 　　1.3魏晋南北朝隋唐美术 南北方佛教美术、魏晋南北朝、隋唐绘画、雕塑及工艺美术的发展过程、主要类型及其风格特征，主要的绘画理论。 　　1.4五代宋元美术 五代宋元绘画、雕塑、工艺美术、壁画的发展过程、主要类型及其风格特征。 　　1.5明清美术 明清绘画、雕塑、工艺美术、壁画的发展过程、主要类型及其风格特征。 　　1.6近代美术 近代绘画、雕塑、工艺美术、壁画的发展过程、主要类型及其风格特征，美术史论。 2.外国美术史 了解世界艺术的起源、形成和发展情况。掌握各时期、各国家美术作品的形式种类、主要特点和代表人物，重要作品的意义以及对后期的影响。 　　  2.1 原始、古代美术 旧石器时代和新石器时代的美术发现，以及艺术的起源；古代两河流域、古埃及、古印度美术的特点以及与宗教观念间的关系，古希腊、古罗马建筑及雕塑艺术的主要特色。 　　  2.2 欧洲中世纪美术 拜占庭美术的主要成就，罗马式、哥特式建筑及雕刻的艺术特色。 　　  2.3 欧洲文艺复兴时期美术 文艺复兴的产生与时代背景间的关系，文艺复兴时期欧洲各国的艺术特色、代表人物及其作品。 　　  2.4 17、18世纪欧洲美术 17、18世纪意大利、佛兰德斯、荷兰、西班牙、法国美术的主要特色、代表人物及其作品。 　　  2.5 19世纪欧洲及美国美术 19世纪欧洲及美国美术的主要流派、艺术特色、代表人物及其作品。 　　  2.6 20世纪美术 　　 20世纪世界美术的主要流派、艺术特色、代表人物及其作品。 　　  2.7 亚洲美术 伊朗、印度、东南亚、日本、古代朝鲜美术的主要特色、代表人物及作品。 　　  2.8 非洲、拉丁美洲古代美术 非洲黑人美术、拉丁美洲古代美术的主要特色及代表作品。 第二部分美术概论 1.美术的基本原理， 　　1.1本质论。历史上关于美术的各种解释，美术的社会、认识、审美、历史本质。 　　1.2创作论。创作主体、创作活动、创作成果。 1.3接受论。美术的接受的性质、特征、社会环境与环节以及内在过程。 2.美术的历史发展 2.1发生论。历史上美术发生的理论、动力、过程与阶段。 2,2发展论。美术发展的客观规律、形态流变。 2.3门类论。美术的基本特征及主要门类。 | | | |
| **备注** 1.中央美术学院美术史系中国美术史教研室，中国美术简史，中国青年出版社，2002-5 2.中央美术学院美术史系外国美术史教研室，外国美术简史，中国青年出版社，2007-3 3.王宏建、袁宝林主编，美术概论，高等教育出版社，1994-7 | | | |